



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°602, SAN JUAN BAUTISTA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
SANDRA PAOLA ARMAS RIOJA**

**ASESORA:  
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ  
2024**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°532-CGT-FCEH-UNAP-2024**

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a los 25 días del mes de **noviembre** de **2024** a horas 09.00. a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602, SAN JUAN BAUTISTA 2022**, aprobado con R.D. N° 2355-2024-FCEH-UNAP del 14/11/24 presentado por la bachiller **SANDRA PAOLA ARMAS RIOJA** para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.


El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1658-2024-FCEH-UNAP, del 14/08/24, está integrado por:

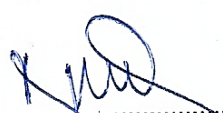
Dr. TOMAS FRANCISCO MIRANDA SAUCEDO	Presidente
Dra. ADELA CECILIA MERA ARO	Secretaria
Dra. HILDA ANGELICA REYNA FARJE VELA	Vocal

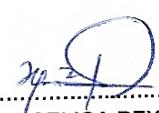
Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Satisfactoriamente

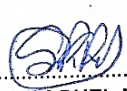
El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:  
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido Aprobada con la calificación Buena.  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las 11.00 a.m se dio por terminado el acto Sustentación

  
.....  
Dr. TOMAS FRANCISCO MIRANDA SAUCEDO  
Presidente

  
.....  
Dra. ADELA CECILIA-MERA ARO  
Secretaria

  
.....  
Dra. HILDA ANGELICA REYNA FARJE VELA  
Vocal

  
.....  
Dr. SILVA RAQUEL RIOS MENDOZA  
Asesora

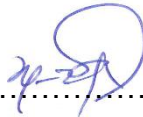
**JURADOS Y ASESORA**



.....  
**Lic. TOMAS FRANCISCO MIRANDA SAUCEDO, Dr.**  
**Presidente**



.....  
**Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.**  
**Secretaria**



.....  
**Lic. HILDA ANGELICA REYNA FARJE VELA, Dra.**  
**Vocal**

**ASESORA**



.....  
**Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

## 22% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

---

### Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Jaime y Guida, por su amor incondicional, su guía y su apoyo. A mi hijo Chriss, quien es la luz de mis días. A mi pareja Luke por recordarme la importancia de la perseverancia y la alegría de aprender.

**SANDRA PAOLA ARMAS RIOJA**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, quienes con su dedicación, sabiduría y paciencia me guiaron a lo largo de este arduo pero gratificante camino académico. Gracias por compartir su conocimiento y por ser un ejemplo de compromiso y excelencia.

Agradezco también al personal y a los niños de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista que me brindaron su apoyo y colaboración para la realización de esta tesis. Su generosidad, tiempo y disposición fueron fundamentales para que este trabajo pudiera llevarse a cabo. A cada uno de ustedes, mi más sincero reconocimiento y gratitud.

## ÍNDICE

	Página
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESORA</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Bases teóricas	8
1.3 Definición de términos básicos	23
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	26
2.1 Formulación de hipótesis general	26
2.2 Variables y definiciones operacionales	26
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	30
3.1 Diseño Metodológico	30
3.2 Diseño Muestral	31
3.3 Procedimientos de recolección de datos	33
3.4 Procesamiento y análisis de datos	34
3.5 Aspectos éticos	35

<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	36
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	43
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	44
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	48
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	50
<b>ANEXOS</b>	52
01: Matriz de consistencia	53
02: instrumentos de recolección de datos	54
03: Informe de validez y confiabilidad	58
04: Consentimiento informado	62

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
<b>Tabla 1</b> Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas.	36
<b>Tabla 2</b> Nivel de creatividad en los niños.	38
<b>Tabla 3</b> Nivel de desarrollo del arte en los niños	39
<b>Tabla 4</b> Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas.	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

		<b>Página</b>
<b>Figura 1</b>	Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas	36
<b>Figura 2</b>	Nivel de creatividad en los niños.	38
<b>Figura 3</b>	Nivel de desarrollo del arte en los niños	40

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es explorar la conexión entre la creatividad y el arte en niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista durante el año 2022. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo y se enmarcó en una investigación relacional con un diseño no experimental. La población estuvo compuesta por un total de 95 niños de las edades mencionadas. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación y se empleó una guía de observación, la cual fue validada por tres expertos en el campo. Los resultados obtenidos mediante la evaluación de Spearman mostraron un coeficiente de 0.722 y una significancia bilateral de 0.05, lo que confirma una activación positiva y significativa entre la creatividad y el arte. Esto valida la hipótesis de que existe una relación entre la creatividad y el arte en niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista.

**Palabras clave:** Creatividad, arte, niños.

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to explore the connection between creativity and art in three, four and five-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista during the year 2022. This study adopted a quantitative approach and was framed in relational research with a non-experimental design. The population was made up of a total of 95 children of the aforementioned ages. For data collection, the observation technique was used and an observation guide was used, which was validated by three experts in the field. The results obtained through Spearman's evaluation showed a coefficient of 0.722 and a bilateral significance of 0.05, confirming a positive and significant activation between creativity and art. This validates the hypothesis that there is a relationship between creativity and art in three, four and five year old children from the Initial Educational Institution No. 602.

**Keywords:** Creativity, art, children.

## INTRODUCCIÓN

En el entorno educativo contemporáneo, la creatividad y las artes ocupan un lugar esencial en el crecimiento y el desarrollo integral de los niños de tres, cuatro y cinco años. Sin embargo, se ha observado una problemática persistente relacionada con la limitada creatividad y el desarrollo inapropiado del arte en esta etapa crucial del crecimiento infantil. Este fenómeno no solo restringe el potencial creativo de los niños, sino que también impacta negativamente en su desarrollo emocional, social y cognitivo.

En el contexto educativo global, la creatividad y el arte han sido reconocidos como elementos clave para el desarrollo integral de los niños desde una edad temprana. Sin embargo, en diversas regiones del mundo, se ha identificado una brecha significativa en la promoción adecuada de estas habilidades en la primera infancia, especialmente en niños de tres, cuatro y cinco años. A nivel mundial, la creatividad es considerada una competencia esencial para afrontar los retos del siglo XXI, como lo señala la UNESCO (2006), que resalta la importancia de incorporar el arte y la creatividad en los currículos educativos para fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación. A pesar de este reconocimiento, persisten desafíos en la implementación efectiva de políticas que promuevan el desarrollo creativo en las escuelas.

En el ámbito nacional, específicamente en Perú, los esfuerzos por integrar el arte y la creatividad en la educación inicial han sido limitados. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2020), aunque se han implementado políticas educativas orientadas al desarrollo integral de los niños, muchas instituciones educativas aún

carecen de los recursos y estrategias pedagógicas necesarias para fomentar adecuadamente estas competencias. Esta situación ha derivado en una falta de programas estructurados que impulsen la creatividad de los niños en sus primeras etapas educativas, lo cual limita su desarrollo cognitivo, emocional y social.

A nivel local, en instituciones educativas como la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022, la promoción de la creatividad y el arte enfrenta dificultades debido a la escasez de materiales didácticos adecuados y la falta de formación especializada para los docentes en estas áreas. Esto ha generado que los niños no dispongan de las herramientas necesarias para desarrollar su potencial creativo, lo que afecta su capacidad para expresarse y enfrentar desafíos de manera innovadora.

La teoría de la creatividad, desarrollada por autores como Guilford (1967), sostiene que la creatividad no solo es una habilidad inherente, sino que también debe ser estimulada desde la infancia para fomentar un pensamiento original y flexible. Por su parte, Lowenfeld y Brittain (1987) argumentan que el arte es una herramienta fundamental para que los niños exploren y expresen sus emociones, contribuyendo significativamente a su desarrollo integral. En consonancia con estas perspectivas teóricas, es fundamental que las instituciones educativas adopten un enfoque pedagógico que priorice el arte y la creatividad como pilares del desarrollo infantil.

El presente estudio se propone analizar la limitada promoción de la creatividad y el arte en los niños de tres, cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022, con el objetivo de identificar las causas subyacentes a

esta problemática y proponer estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo de estas habilidades. La investigación busca, además, contribuir a la mejora de las prácticas educativas en el ámbito de la creatividad y el arte, proporcionando un marco teórico y práctico que pueda ser implementado por los docentes para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio se justifica por su potencial para generar un impacto positivo en el desarrollo creativo y artístico de los niños, lo que a su vez contribuiría a un entorno educativo más inclusivo y estimulante. A nivel metodológico, se emplea un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y una muestra censal de 95 niños de tres, cuatro y cinco años, lo que permitirá una evaluación exhaustiva de las relaciones entre la creatividad y el arte en el contexto educativo inicial. La estructura de la investigación incluye una introducción, el desarrollo de un marco teórico basado en los conceptos de creatividad y arte, análisis de los datos obtenidos y recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación, que podrán ser de utilidad para los educadores y responsables educativos en su práctica diaria.

De lo anteriormente descrito se han planteado las siguientes interrogantes: ¿Qué relación existe entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022? y como problemas específicos, a) ¿Cuál es el nivel de creatividad y el arte en niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022?, b) ¿Cuál es nivel de desarrollo del arte de niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial San Juan Bautista 2022?, c) ¿Cuál es

el nivel de relación entre la creatividad y el arte en niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022?

Así mismo se plantearon los siguientes objetivos: el general, determinar la relación entre la creatividad y el arte en niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022. Específicos, a) Identificar el nivel de creatividad y el arte en niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022. b) Identificar el nivel de desarrollo del arte en niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

La estructura del estudio está organizada en varios capítulos, comenzando con capítulo I marco teórico, capítulo II las hipótesis y variables, capítulo III la metodología, capítulo IV los resultados de la investigación, capítulo V la discusión, capítulo VI las conclusiones, capítulo VII las recomendaciones y, finalmente, la bibliografía. Este diseño proporciona un enfoque sistemático y completo para abordar la investigación de manera integral.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Antecedentes**

#### **A nivel internacional**

En el año 2022, se llevó a cabo un estudio cualitativo, descriptivo y formativo en la Escuela de Educación Básica Yaguachi, centrado en el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños. Utilizando métodos inductivos y deductivos, así como técnicas de entrevista y observación, se investigó una población de 50 niños. El objetivo principal fue fomentar la creatividad infantil mediante el arte. Los resultados del estudio se destaca el papel crucial del educador, quien debe ser creativo y capaz de despertar el interés de los niños incorporando nuevas estrategias y manteniendo una actitud flexible. Además, los ambientes de aprendizaje son espacios propicios para la adquisición de nuevos conocimientos. Se encontró que los medios y recursos empleados no necesitan ser costosos, pudiendo utilizar materiales reciclados. Por último, el tiempo dedicado a las actividades son acorde a la complejidad de las mismas ya la edad de los niños. (Pereguez,2022).

En 2021, se realizó una investigación de tipo cualitativo, no experimental, correlacional en una población de niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Inicial 1 de la Unidad Educativa Diez de Agosto, en Ecuador. El propósito del estudio fue investigar la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estos niños. Se establecieron tres objetivos principales: identificar el nivel de desarrollo de la creatividad, determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes. Como resultado, se observó que la mayoría de los niños se encontraban en proceso de desarrollo creativo, mientras que algunos ya habían

alcanzado o iniciado este proceso. Las técnicas más utilizadas en el aula, como el trozado, entorchado, amasado y pintura dactilar, favorecían tanto la motricidad fina como la creatividad. Se concluye que la expresión artística juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años. fin (Díaz, 2022).

### **A nivel nacional**

En 2019, se realizó un estudio cuantitativo de tipo básico, sin manipulación de variables, utilizando un diseño no experimental de corte transversal con niveles correlacional y descriptivo. La población del estudio estuvo compuesta por 15 niños de cuatro años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. El objetivo principal fue investigar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de cuatro años en el nivel inicial de la institución estudiada. Los resultados mostraron que los niveles medios fueron predominantes, con un 47% en la variable 1 (V1) y un 60% en la variable 2 (V2). La prueba de Spearman reveló una correlación positiva moderada con una significancia bilateral menor a 0,05 ( $r_s = 0,605$ ,  $p\text{-valor} = 0,005$ ), concluyendo que existe una relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad (Sánchez, 2019).

En 2019, se llevó a cabo otra investigación de diseño no experimental y de corte transversal, lo que significa que se realizó en un único momento. Esta investigación también tuvo niveles correlacional y descriptivo. La población del estudio incluyó a 50 niños de cuatro años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico y censal. El objetivo fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de cuatro años de la IE Nro. 546 "San Antonio de Padua" en Huaral.

Los resultados indicaron que la mayoría de los niños se encontraban en niveles medios, con un 48% en la variable 1 (V1) y un 54% en la variable 2 (V2), mostrando una tendencia ascendente. Para contrastar las hipótesis, se utilizó la prueba de correlación de Spearman ( $Rho = 0,717^{**}$ ,  $p\text{-valor} = 0,000$ ), concluyendo que las artes plásticas están positivamente relacionadas con la creatividad (Berrocal, 2019).

En 2018, se realizó una investigación de tipo básica y de nivel correlacional en una población de 83 niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial Inclusiva N°337 Sangarará, Comas. El propósito del estudio fue determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y la creatividad en los niños. Se utilizaron instrumentos aprobados por expertos en el tema, y se validó su confiabilidad mediante el test estadístico Alpha de Cronbach. Los resultados mostraron que existía una evaluación positiva, aunque baja, entre las variables estudiadas. Se concluyó que las artes plásticas tienen una influencia en el desarrollo de la creatividad, aunque la relación no es significativamente alta (Guzmán, 2018).

### **A nivel Local**

En 2022, se realizó un estudio relacional utilizando un diseño no experimental y transeccional correlacional, con la participación de todos los niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara en Caballococha. La muestra censal incluyó a 86 niños. El propósito principal de esta investigación fue determinar cómo se relacionan el dibujo y la creatividad en los niños de esta institución. Los resultados revelaron un valor de correlación Rho de Spearman de 0,288, y el valor p (bilateral)

fue 0,007, lo que evidencia una relación positiva moderada y significativa entre el dibujo y la creatividad. Esto sugiere que los niños con mejor desempeño en el dibujo tienden a mostrar mayores niveles de creatividad (Valentín, 2022).

En 2017, se llevó a cabo un estudio con un diseño de investigación no experimental, específico en el enfoque transeccional correlacional y transversal. La investigación incluyó una población de 100 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°401 "Mi Carrusel" del Distrito de San Juan, con el objetivo de analizar la relación entre la creatividad infantil y los logros de aprendizaje en esta edad. La muestra para el estudio se compuso de 30 niños y niñas. Los resultados observados indicaron que, en el total de la muestra (100%), los niños y niñas solamente a veces tenían la oportunidad de planificar las actividades que deseaban realizar. Asimismo, el 100% de los individuos a veces se sentían motivados para participar en actividades didácticas. En conclusión, la investigación logró establecer una relación significativa entre la creatividad infantil y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°401. Además, se identificó el nivel de logro académico de los niños en esta institución (Ojaicuro, 2017).

## **1.2 Bases teóricas**

### **La creatividad**

Robinson (2013) subrayan la naturaleza universal de la creatividad, afirmando que "todos somos creativos en mayor o menor medida" y, lo más importante, que esta habilidad se puede desarrollar y potenciar. Robinson destaca que la creatividad no es un don exclusivo de unos pocos, sino una competencia que se puede aprender y fortalecer a través de la educación, igual que se aprende a leer o escribir. En este

sentido, la educación desempeña un papel central en la formación de personas creativas y en el desarrollo de un pensamiento divergente que permita a los individuos resolver problemas de manera innovadora y efectiva.

La creatividad, por su parte, es la capacidad de generar ideas, soluciones o productos novedosos y útiles en contextos diversos. Guilford (1950) fue uno de los pioneros en estudiar la creatividad, destacando que esta no es exclusiva de los artistas, sino que puede ser desarrollada por cualquier persona a través de procesos cognitivos como el pensamiento divergente, el cual implica la generación de múltiples soluciones. ante un mismo problema.

En el contexto educativo, la creatividad es vista como un proceso que se puede estimular mediante diversas estrategias pedagógicas, siendo el arte una de las herramientas más poderosas para lograrlo. El entorno artístico promueve la libertad de expresión, la experimentación y el juego, elementos clave en el desarrollo creativo de los niños.

De la Torre (2003) define la creatividad como la capacidad para identificar nuevas posibilidades de aprendizaje y resolver problemas de manera que se produzca un cambio significativo. El autor sostiene que la creatividad implica tres componentes esenciales: la generación de una idea, la acción basada en esa idea y la obtención de resultados que sean relevantes y útiles. Este enfoque resalta que la creatividad no es solo un acto de imaginación o innovación, sino que también está orientada a la consecución de logros concretos y tangibles.

En el contexto educativo, fomentar la creatividad es vital para el desarrollo integral de los niños. La creatividad les permite explorar, experimentar y expresar sus ideas de manera única, estimulando su capacidad para enfrentarse a problemas y desafíos de manera innovadora. Además, promueve el desarrollo emocional y social, ya que el proceso creativo fomenta la autoestima, la autonomía y la colaboración con otros.

### **Teoría del desarrollo de la creatividad**

Los conceptos de creatividad, se sustentan principalmente en la teoría de J.P. Guilford (1979), que presenta una diferenciación entre dos tipos de pensamiento: el convergente y el divergente. Ambos conceptos se complementan dentro de la teoría de Guilford y son fundamentales para comprender la dinámica creativa.

### **Pensamiento convergente**

El pensamiento convergente se caracteriza por ser deductivo, riguroso, formal y crítico, y está orientado a encontrar una única solución correcta a un problema. Es decir, se trabaja dentro de un marco previamente establecido que sigue un camino lógico y lineal hacia la resolución de un problema. Este tipo de pensamiento se asocia con tareas en las que se espera una respuesta específica, y está más vinculado a la lógica y la eficiencia. El pensamiento convergente es clave en el análisis de información limitada, donde la precisión y la exactitud son fundamentales.

### **Pensamiento divergente**

Por otro lado, el pensamiento divergente está relacionado con la creatividad libre, la flexibilidad y la originalidad. Este tipo de pensamiento fomenta la generación de múltiples ideas o soluciones a partir de un problema o desafío, y no se limita a una única respuesta correcta. Se basa en procesos de síntesis e inducción, donde la fluidez y la imaginación son centrales. Es esencial para la resolución de problemas heurísticos, donde no se sigue un camino predeterminado para llegar a una solución. Este enfoque creativo es especialmente valioso en contextos educativos, donde permite a los estudiantes explorar diversas perspectivas y fomentar la reflexión, el debate y la argumentación sobre temas específicos.

### **Hermenéutica de la creatividad**

La hermenéutica en el contexto de la creatividad implica la interpretación y comprensión profunda de los procesos creativos, no solo desde la producción de nuevas ideas, sino también desde su significado y valor en diferentes contextos. A través del análisis hermenéutico, se puede explorar cómo el pensamiento divergente y convergente se manifiestan en situaciones reales y cómo los individuos interpretan y utilizan su creatividad para resolver problemas o innovar.

En la investigación, esta interpretación es fundamental, ya que permite examinar cómo los individuos aplican su creatividad en diversas actividades académicas o en su vida cotidiana. Asimismo, la hermenéutica en creatividad destaca la importancia de comprender no solo el resultado creativo, sino también el proceso cognitivo que lleva a la creación de algo nuevo o valioso.

Guilford proporciona una base teórica clara para comprender la creatividad desde los procesos de pensamiento convergente y divergente, mientras que la hermenéutica aporta un enfoque interpretativo para comprender y analizar estos procesos creativos dentro de diferentes contextos.

### **Procesos cognitivos en la creatividad**

Desde un enfoque cognitivo, la creatividad está intrínsecamente ligada a habilidades de pensamiento divergente y convergente. Guilford (1950) introdujo la distinción entre estos dos tipos de pensamiento, siendo el primero clave en la generación de ideas múltiples y originales, y el segundo en la selección de las soluciones más adecuadas. El pensamiento divergente implica la capacidad de romper esquemas, explorar múltiples caminos y generar alternativas nuevas. Por otro lado, el pensamiento convergente se centra en refinar y seleccionar las ideas más eficaces. La interacción entre estos procesos define una parte esencial de la creatividad.

### **Dimensiones afectivas y emocionales**

La creatividad no solo involucra habilidades cognitivas, sino también dimensiones afectivas. Csikszentmihalyi (1996), a través de su teoría del estado de flujo, destaca que el placer intrínseco y la profunda concentración que las personas experimentan cuando están inmersas en actividades creativas son factores esenciales para el desarrollo de la creatividad. Las emociones juegan un papel vital en este proceso, ya que la motivación interna y la pasión por la tarea facilitan una mayor implicación en actividades creativas.

## **Personalidad y creatividad**

La personalidad también influye significativamente en la creatividad. Rasgos como la apertura a nuevas experiencias, la curiosidad, la tolerancia a la ambigüedad y la disposición para asumir riesgos están estrechamente relacionados con la capacidad creativa (Feist, 1998).

## **Dimensiones de la creatividad**

Galán (2010), La creatividad se manifiesta en diversas formas, y cada una de estas dimensiones juega un papel crucial en la resolución de problemas y en la generación de ideas innovadoras. A continuación, se detallan las principales dimensiones de la creatividad:

### **a) Creatividad Visomotora**

La creatividad visomotora se refiere a la capacidad para transformar el proceso de resolución de problemas mediante la manipulación y la reinterpretación visual y motora. Implica un proceso de cambio, replanteamiento o transformación de las percepciones y las ideas iniciales. Según Galán (2010), esta dimensión involucra la habilidad de visualizar y manipular mentalmente objetos y conceptos para desarrollar soluciones originales y efectivas. Este tipo de creatividad es fundamental en actividades que requieren la representación gráfica o la modificación de objetos, y es especialmente relevante en campos como el diseño, el arte y la arquitectura.

## **b) Creatividad Verbal**

La creatividad verbal se caracteriza por la habilidad de generar una amplia gama de ideas y conceptos mediante el uso del lenguaje. Esta dimensión de la creatividad se manifiesta en la capacidad para crear historias, elaborar descripciones detalladas, y desarrollar conceptos y argumentos originales. La facilidad para jugar con las palabras, los juegos de palabras y la creación de metáforas son ejemplos de esta forma de creatividad. La creatividad verbal es esencial en campos como la literatura, la comunicación y la educación, donde la habilidad para expresar ideas de manera efectiva y persuasiva es crucial.

## **c) Creatividad Inventiva**

La creatividad inventiva se centra en la capacidad para encontrar usos nuevos y aplicaciones alternativas para objetos cotidianos. Esta dimensión implica una habilidad para pensar de manera divergente y descubrir formas innovadoras de utilizar recursos existentes. La creatividad inventiva es evidente en el diseño de nuevos productos, la reutilización creativa de materiales y la adaptación de objetos para propósitos diferentes a los originalmente previstos. Este tipo de creatividad es fundamental para el desarrollo de soluciones prácticas y eficaces en la vida diaria y en el entorno industrial.

## **El Arte**

(Minedu, 2020). El arte es una actividad humana que busca la creación de obras que comuniquen una visión estética, emotiva o simbólica. Incluye diferentes formas de expresión como la pintura, escultura, música, danza, teatro, literatura, entre otras. El arte no solo es una forma de expresión individual, sino también un reflejo

cultural y social, en el que los seres humanos proyectan su interpretación del mundo.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2020) define el arte como un espacio de desarrollo integral que potencia tanto las habilidades cognitivas como socioemocionales de los niños, favoreciendo su expresión, comunicación y bienestar emocional (Minedu, 2020). Además, el arte fomenta habilidades interpersonales, tales como la empatía y la cooperación, fundamentales en el desarrollo psicosocial de los estudiantes.

### **Definición y evolución del arte**

El término "arte" deriva del latín "ars" y del griego "techne", ambos relacionados con la habilidad y la técnica para crear objetos o manifestaciones estéticas. Según Terry Eagleton (1990), "El arte es un concepto históricamente determinado que ha evolucionado junto con las sociedades humanas, respondiendo a las necesidades y sensibilidades de cada época" (p. 22). A lo largo de la historia, el arte ha adoptado diversas funciones: desde la representación simbólica en rituales religiosos hasta la expresión crítica en la modernidad.

### **Arte y cultura**

El arte es un componente central de la cultura. En este sentido, Clifford Geertz (1973) explica que "el arte es parte de la red de significados a través de los cuales los seres humanos construyen su realidad" (p. 5). Esto significa que las obras de arte no son meramente objetos estéticos, sino que también transmiten mensajes, emociones y valores culturales. Cada obra de arte refleja el contexto sociocultural

de su época, proporcionando un medio para que las sociedades se expresen, dialoguen y critiquen a sí mismas.

### **Hermenéutica del arte**

La hermenéutica, la teoría de la interpretación, aplicada al arte implica analizar las obras no solo desde un punto de vista formal, sino también desde el contexto histórico, social y cultural que las rodea. Hans-Georg Gadamer (1960), en su obra *Verdad y método*, señala que "el arte tiene la capacidad de revelar verdades que no pueden ser expresadas de otro modo" (p. 86). Según Gadamer, el proceso de interpretación del arte es un diálogo entre la obra y el espectador, en el cual este último trae sus propios prejuicios y conocimientos, lo que enriquece la experiencia artística.

En esta línea, la interpretación del arte contemporáneo ha adquirido un nuevo giro con los trabajos de Arthur Danto (1981), quien sostiene que "el arte ya no está vinculado a un conjunto de reglas formales o estéticas, sino que se ha convertido en una cuestión de interpretación filosófica" (p. 12). Para Danto, el arte moderno y contemporáneo desafía las nociones tradicionales y pone en cuestión lo que puede considerarse como arte, vinculando más estrechamente la obra con su contexto y con el discurso que genera.

### **El Arte como expresión social y política**

El arte también ha desempeñado un papel crucial en la crítica social y política. A través de los siglos, ha sido utilizado como una herramienta para reflejar y, a menudo, cuestionar las estructuras de poder y las injusticias sociales. Walter

Benjamín (1936), en su ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, argumenta que "el arte, en su forma reproducible, puede convertirse en un medio de resistencia frente a la dominación cultural y política" (p. 19). El arte, en este sentido, se transforma en un medio para democratizar el acceso a las ideas y para desafiar el statu quo.

### **Arte contemporáneo y diversidad de experiencias**

El arte contemporáneo, según Rosalind Krauss (1996), ha llegado a un punto en el que "la multiplicidad de medios y formas de expresión artística ha ampliado los límites de lo que puede considerarse arte" (p. 35). Esto refleja la diversidad de experiencias y enfoques en la era global, donde el arte ya no se limita a las expresiones tradicionales como la pintura o la escultura, sino que incorpora nuevos medios como la instalación, el arte digital, el performance y la fotografía.

El arte, en su evolución, ha trascendido la mera estética para convertirse en una poderosa herramienta de comunicación, crítica social y exploración filosófica. La hermenéutica del arte permite una comprensión profunda del significado de las obras en su contexto, mientras que su función en la sociedad contemporánea continúa ampliándose para incluir diversas formas de expresión y participación ciudadana.

### **Importancia del arte**

El arte, según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana y cumple un rol crucial en el desarrollo personal. Su importancia en la formación integral de las personas radica

en que fomenta una visión del mundo basada en la sensibilidad, la reflexión y la expresión creativa. Esta comprensión del arte no solo tiene implicancias estéticas, sino que también se relaciona con el desarrollo ético y emocional, formando individuos con una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno.

Desde una perspectiva pedagógica, el arte permite a los estudiantes acceder a una forma de aprendizaje que va más allá del conocimiento técnico o académico. El desarrollo de las bellas artes desde una edad temprana contribuye a la formación de personas sensibles y reflexivas, que pueden explorar y expresar su individualidad. Este tipo de educación ayuda a moldear individuos con un fuerte sentido ético, ya que el arte impulsa el pensamiento crítico y el autoconocimiento. Las investigaciones científicas han demostrado que la formación en artes genera individuos más conscientes de su entorno y más capaces de abordar dilemas éticos desde una perspectiva amplia y no dogmática.

### **Manifestaciones artísticas y su impacto**

El impacto de las diferentes manifestaciones artísticas en el desarrollo humano es significativo. La música, por ejemplo, favorece la concentración y permite a las personas conectarse con su interioridad. Escuchar música no solo estimula el sentido del oído, sino que también desarrolla la capacidad de discernir ritmos y estructuras, lo cual es crucial para procesos cognitivos más amplios. De manera similar, la literatura expande el pensamiento y el lenguaje, mejorando la capacidad de comunicar ideas complejas y enriquecer el vocabulario, lo que resulta esencial para la expresión de pensamientos abstractos.

El dibujo, la pintura y la construcción en la educación infantil se presentan como herramientas que van más allá de la simple producción de obras estéticas. Estos procesos creativos permiten a los niños integrar elementos de su experiencia personal y reinterpretarlos de una manera que revela sus pensamientos y sentimientos. A través del arte visual, los niños pueden expresar ideas que, en muchos casos, no podrían articular verbalmente, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional.

El teatro también juega un rol importante en el desarrollo de la creatividad y la integración social. Al concebir el teatro no solo como un producto final, sino como un proceso de aprendizaje, se promueve el desarrollo de habilidades individuales y grupales, como la cooperación, la empatía y la confianza. El juego dramático es un espacio donde los estudiantes pueden experimentar diferentes roles y situaciones, lo que fortalece su capacidad de resolver problemas y adaptarse a diferentes contextos sociales.

Finalmente, la danza es un medio de expresión que fomenta la conciencia corporal y el trabajo en equipo. Además de desarrollar habilidades motoras, la danza promueve valores como la solidaridad, el respeto a la diversidad y la cooperación. A través del movimiento, los niños aprenden a interactuar con otros de manera respetuosa y a apreciar las diferencias culturales, lo que es crucial en un mundo cada vez más globalizado.

## **El Arte como herramienta de inclusión y diversidad**

Es importante señalar que el objetivo de integrar el arte en la educación no es formar artistas profesionales, sino individuos que puedan apreciar y practicar el arte según sus inclinaciones personales. Tal como afirma el Minedu, el arte no solo tiene valor para aquellos que desean dedicarse a una carrera artística, sino para todos los individuos, ya que les permite desarrollar una apreciación profunda por la cultura y el pensamiento creativo.

En este sentido, el arte se convierte en una herramienta de inclusión y valorización de la diversidad, permitiendo que cada individuo se exprese de acuerdo con sus habilidades y preferencias. No todos los amantes de la música saben tocar un instrumento, ni todos los que disfrutan del arte visual son pintores; de igual manera, el arte en la educación debe promover una apreciación amplia de todas las formas de expresión artística, sin imponer expectativas rígidas sobre la producción de obras.

El arte, en sus diversas formas, desempeña un papel integral en el desarrollo humano, no solo como un medio de expresión estética, sino como un facilitador del pensamiento crítico, la creatividad y la integración social. La formación artística temprana tiene el poder de transformar no solo las habilidades técnicas de los individuos, sino también su manera de relacionarse con el mundo y con los demás, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más reflexiva, inclusiva y ética.

## **Importancia de la educación artística**

La educación artística, a pesar de los numerosos avances conceptuales y metodológicos en la enseñanza en general y en la artística en particular, ha mantenido una base tradicional: la imitación de los maestros por parte de los estudiantes y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de modelos. Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), este enfoque clásico ha persistido a lo largo del tiempo, aunque se ha debatido el papel de la creatividad y la originalidad en este proceso. La educación artística no solo desarrolla capacidades, actitudes y comportamientos, sino que también potencia habilidades y destrezas. Además, actúa como un medio crucial para la interacción, la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones, contribuyendo así a la formación integral de los niños. Esta dimensión de la educación artística permite a los estudiantes expresarse de maneras únicas y desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea.

## **Educación artística en la edad temprana y preescolar**

Desde otra perspectiva, Andrade (2005) describe la educación estética como una disciplina que estudia las leyes del desarrollo del arte y su conexión con la realidad, abarcando la vida cotidiana, las relaciones humanas, y los aspectos éticos y morales. Según Andrade, desde el nacimiento, los seres humanos están inmersos en su entorno, y las primeras influencias educadoras provienen de su contexto cultural. La escuela continúa este proceso educativo, utilizando la didáctica como un medio para comprender y conectar con la realidad. En este contexto, la creatividad se fomenta a través de una formación sistemática, con el objetivo de desarrollar las cualidades inherentes a todos los niños, y evitar que se conviertan

en meros objetos de consumo, sujetos a las dinámicas de dominación cultural y económica.

La educación inicial y preescolar representa una etapa fundamental para fomentar competencias en un entorno de libertad. Andrade enfatiza que el contenido artístico debe ser un componente central, no un simple complemento, en la educación de los futuros ciudadanos. La educación artística, además de cultivar el gusto por lo estético, facilita el desarrollo de la psicomotricidad fina, revela las inclinaciones hacia las ciencias formales o fácticas, y, lo más importante, estimula la observación aguda y el pensamiento creativo. Este enfoque permite que los niños desarrollen habilidades analíticas y imaginativas desde una edad temprana, preparándolos para un aprendizaje continuo y una vida de expresión creativa.

### **Dimensiones del arte en los niños**

En el estudio de las dimensiones del arte en los niños, se han considerado diversos aspectos que reflejan cómo el arte se manifiesta y se percibe. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), estas dimensiones se pueden desglosar de la siguiente manera:

#### **a) Expresiones Artísticas**

La expresión artística es fundamental como medio de comunicación, permitiendo a los individuos transmitir ideas, emociones y perspectivas a través de diversas formas de arte. Tal como se describe en el informe del Ministerio de Educación, la expresión artística abarca una amplia gama de manifestaciones, desde la publicación de una obra literaria hasta el diseño de un comercial, pasando por la

fotografía, la pintura, y la escultura. Por ejemplo, la escultura "La Piedad" de Miguel Ángel o las composiciones geométricas en metal del escultor Sebastián son representaciones de la forma en que el artista comunica sus sentimientos, ideales y creencias. En esencia, las expresiones artísticas son manifestaciones tangibles del pensamiento y la visión del artista, destinadas a comunicar y compartir con el público una perspectiva que, aunque puede ser subjetiva, busca resonar como algo significativo y estéticamente valioso.

## **b) Apreciación Artística**

La apreciación artística se refiere al estudio y valoración de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. Este campo de conocimiento busca comprender el arte como una actividad intrínseca al desarrollo de toda sociedad humana y su cultura. La apreciación artística no solo implica reconocer y valorar las obras de arte, sino también entender su contexto histórico y cultural, así como su impacto en la evolución de las sociedades. Esta dimensión permite a los niños desarrollar una sensibilidad hacia el arte, fomentando una comprensión más profunda de su propósito y su rol en la cultura y la historia.

### **1.3 Definición de términos básicos**

#### **Creatividad**

La creatividad se define como la capacidad para generar nuevas ideas o conceptos, así como para establecer asociaciones novedosas entre ideas y conceptos previamente conocidos. Este proceso habitualmente da lugar a soluciones originales que pueden ser aplicadas en diversos contextos. En otras palabras, la

creatividad permite a los individuos pensar de manera innovadora y encontrar formas únicas de abordar problemas y desafíos.

### **Creatividad Visomotora**

La creatividad visomotora se refiere a la habilidad para aplicar la creatividad en actividades que involucran una combinación de procesos visuales y motores. Esta dimensión de la creatividad está positivamente correlacionada con los tres criterios evaluados en estudios sobre creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad.

### **Creatividad Verbal**

La creatividad verbal se manifiesta en la capacidad para producir lenguaje de manera innovadora. Cada persona, al hablar o escribir, atribuye significados y matices únicos a las palabras, lo que resulta en una expresión original y personalizada de ideas y sentimientos. Esta dimensión de la creatividad se centra en cómo el uso del lenguaje puede ser transformado para comunicar conceptos de manera novedosa.

### **Creatividad aplicada o inventiva**

La creatividad aplicada, también conocida como creatividad inventiva, se refiere a la habilidad para utilizar objetos de manera diferente a su función original. Un ejemplo prominente de esta dimensión es el arte hecho con materiales reciclables o de desecho.

## **El Arte**

El arte se considera un conjunto de disciplinas o producciones humanas orientadas hacia fines estéticos y simbólicos, realizadas a partir de un conjunto específico de criterios, reglas y técnicas. A través del arte, los seres humanos expresan ideas, emociones y conceptos, contribuyendo al desarrollo cultural y estético de la sociedad.

### **Expresión Artística**

La expresión artística es una herramienta que combina aspectos ideológicos, corporales, instrumentales y comunicativos para manifestar sentimientos, deseos y conceptos. Esta forma de expresión es parte del imaginario social de un grupo humano, permitiendo a los individuos comunicar y compartir sus experiencias y perspectivas dentro de un contexto cultural compartido.

### **Apreciación Artística**

La apreciación artística es el campo de conocimiento dedicado al estudio y valoración de las diversas manifestaciones creativas que la humanidad ha producido a lo largo de su historia. Su objetivo es comprender el arte como una actividad fundamental en el desarrollo de las sociedades, permitiendo una apreciación más profunda de sus contribuciones culturales y estéticas.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1 Formulación de hipótesis general**

#### **2.1.1 Hipótesis general**

La creatividad se relaciona significativamente con el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

#### **2.1.2 Hipótesis nula**

No existe alto nivel relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

### **2.2 Variables y definiciones operacionales**

#### **Definición conceptual**

##### **Variable: Creatividad**

**Definición.** - La creatividad es la habilidad para generar ideas o conceptos innovadores, estableciendo nuevas conexiones entre ideas y conceptos ya conocidos. Este proceso generalmente conduce a soluciones originales y únicas. (Robinson, 2013).

##### **Variable: El arte**

**Definición.** - El arte se refiere a un conjunto de disciplinas y producciones humanas que tienen fines estéticos y simbólicos. Se desarrolla siguiendo un conjunto específico de criterios, reglas y técnicas. (Minedu, 2020).

## **Definición operacional**

### **Variable: Creatividad**

**Definición.** - En esta variable se usó como instrumento el cuestionario, considerando tres dimensiones importantes uno de ellos: Creatividad visomotora, el segundo es: Creatividad verbal y el tercero es: Creatividad inventiva.

### **Variable: El arte**

**Definición.** – En esta variable se utilizó como instrumento de guía de observación, considerando dos dimensiones en el arte, una de las dimensiones es Expresión artística y la segunda dimensión es Apreciación artística.

## Operacionalización de variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<b>Variable (X) Creatividad</b>	<p><b>La Variable (X) Variable: Creatividad</b> <b>Definición.</b> - La creatividad es la habilidad para generar ideas o conceptos innovadores, estableciendo nuevas conexiones entre ideas y conceptos ya conocidos. Este proceso generalmente conduce a soluciones originales y únicas. Robinson (2013)</p> <p><b>La Variable (X) Creatividad</b> <b>Definición.</b> - En esta variable se usó como instrumento el cuestionario, considerando tres dimensiones importantes uno de ellos: Creatividad visomotora, el segundo es: Creatividad verbal y el tercero es: Creatividad inventiva.</p>	Cualitativa	<p><b>Dimensión: Creatividad Visomotora</b> Dibujar figuras básicas como círculos o cuadrados y si intenta crear imágenes Es capaz de moldear objetos reconocibles y si explora formas y texturas Utiliza bloques para crear estructuras que representen objetos o escenas, con imaginación Es capaz de ensamblar piezas de rompecabezas o juegos de encaje, Utiliza pinceles, esponjas, o dedos para pintar y si experimenta con diferentes técnicas.</p> <p><b>Dimensión: Creatividad Verbal</b> Cuenta historias sencillas, inventando personajes y situaciones. Utiliza el lenguaje para asignar roles y escenarios en juegos de fantasía. Inventa sus propias canciones o modifica rimas conocidas con originalidad Describir lo que ha dibujado o pintado, explicando detalles y dando vida a los personajes o escenarios. Participa en diálogos creativos, imaginando situaciones y respuestas fuera de lo común.</p> <p><b>Dimensión: Creatividad Inventiva</b> Encuentra formas nuevas y creativas de resolver problemas durante el juego. Es capaz de crear reglas o modos de juego diferentes a los tradicionales. Utiliza objetos cotidianos de maneras inusuales o inesperadas durante el juego. Sugiere ideas nuevas para actividades grupales, mostrando liderazgo creativo. Construye objetos o juguetes con materiales disponibles, mostrando ingenio.</p>	Ordinal	Adecuado Poco adecuado Inadecuado	46 - 60 33 – 45 20 - 32	Guía de Observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<p><b>Variable (Y)</b></p> <p><b>El arte</b></p>	<p><b>La Variable (Y) El arte</b>  <b>Definición.</b> - El arte se refiere a un conjunto de disciplinas y producciones humanas que tienen fines estéticos y simbólicos. Se desarrolla siguiendo un conjunto específico de criterios, reglas y técnicas. (Minedu, 2020)</p> <p><b>La Variable (Y) El arte</b>  <b>Definición.</b> – En esta variable se utilizó como instrumento de guía de observación, considerando dos dimensiones en el arte, una de las dimensiones es Expresión artística y la segunda dimensión es Apreciación artística.</p>	Cualitativa	<p><b>Dimensión: Expresión artística</b>  Realiza dibujo de su cuerpo y lo colorea utilizando crayones de diversos colores.  Realiza obras de arte utilizando la técnica del sellado con globos pequeños.  Realiza obras de artes como mariposas, aves, utilizando la técnica del sellado de manos.  Utiliza material reciclado y crea obras de artes de acuerdo a su imaginación  Modela imágenes con greda</p> <p><b>Dimensión: Apreciación artística</b>  Expresa su sentimiento a través de la obra de arte que creo.  Demuestra interés por conocer técnicas nuevas para su dibujo.  Expresa sus emociones y sentimiento al observar la obra de arte de sus demás  Muestra interés por los materiales de gráfico plástico y les da el valor que corresponde.  Comenta sobre su obra de arte.</p>	Ordinal	<p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p>	<p>21 - 27</p> <p>15 - 20</p> <p>9 - 14</p>	<p>Guía de Observación</p>

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1 Diseño Metodológico**

#### **3.1.1 Tipo de investigación**

La investigación que se realizó adoptó un enfoque cuantitativo, orientado a la recolección y análisis de datos numéricos para comprender fenómenos específicos. Se trató de un estudio relacional, centrado en observar y describir la relación entre la creatividad y el arte en niños y niñas de tres, cuatro y cinco años. Este enfoque permitió explorar cómo estas dos variables interactuaban entre sí, tal como señala Supo (2014).

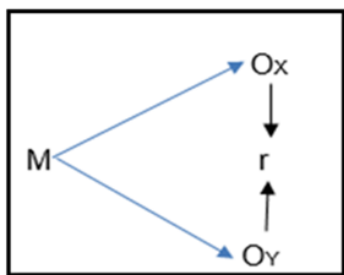
#### **3.1.2 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, lo que implicó que el estudio se llevó a cabo sin manipulación deliberada de las variables. En lugar de intervenir o modificar las condiciones de estudio, se optó por observar y analizar los fenómenos tal como ocurrían en su entorno natural. Según Hernández et al. (2014, p. 152), los estudios no experimentales se centran en la observación de fenómenos en su contexto real para comprender sus características y dinámicas.

Dentro de este marco, se emplearon diseños transeccionales correlacionales. Estos diseños tuvieron como propósito principal describir las relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento específico. Hernández et al. (2014, p. 167) destacaron que estos diseños permiten analizar cómo se relacionan las variables sin alterar el entorno en que se desarrollan. El diagrama del diseño ilustró la estructura de la investigación y cómo se organizaron las variables y sus interrelaciones.

Este enfoque metodológico proporcionó una visión clara sobre las interacciones entre creatividad y arte, ofreciendo una base sólida para las conclusiones que se derivaron de los hallazgos del trabajo de campo.

El diagrama del diseño ilustra la estructura de la investigación y cómo se organizan las variables y sus interrelaciones.



Dónde:

M = Es la muestra del estudio.

Ox = Es la observación y medición de la creatividad

Oy = Es la observación y medición del arte

r = Es la probable relación entre ambas variables de estudio.

### 3.2 Diseño Muestral

#### 3.2.1 Población

La población objeto de estudio estuvo compuesta por niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que asistieron a la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista durante el año 2022. Según Supo (2014), la población se define como “el conjunto de todos los casos que cumplen con un conjunto específico de características”, y este grupo también se denomina población objetivo o universo. Esta definición nos ayudó a enfocar la investigación en un conjunto específico de

participantes, permitiéndonos obtener una visión más clara sobre la relación entre la creatividad y el arte en estas edades tempranas.

Distribución de niños y niñas según sexo y edad.

<b>Aula</b>	<b>Nº Niños(as)</b>		<b>Total</b>
	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	
3 años Conejitos	15	18	33
4 años Gatitos	5	12	17
4 años Abejitas	7	6	13
5 años Loritos	18	14	32
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>95</b>

Fuente: Nóminas de matrícula de los niños Institución Educativa Inicial

### **3.2.2 Muestreo y selección de la muestra**

En esta investigación, se optó por un muestreo censal, dado que la población total estuvo compuesta por 95 niños y niñas, lo que permitió incluir a todos los integrantes sin necesidad de realizar un muestreo. Se eligieron de manera intencional los grupos de niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista para el año 2022.

### **3.2.3 Criterios de selección**

**Criterio de Inclusión:** Se incluyó a todos los niños y niñas que asistieron a clases en la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022, sin distinción de sexo, siempre que tuvieran entre tres y cinco años.

**Criterio de Exclusión:** No se excluyó a ningún niño o niña, el cual refleja adecuadamente que la población es activa y comprometida con su educación, lo que resultó crucial para obtener hallazgos significativos en relación con la creatividad y el arte.

### **3.3 Procedimientos de recolección de datos**

#### **3.3.1 Procedimientos**

Para llevar a cabo la recolección de datos en esta investigación, se siguieron varios pasos clave. Primero, se desarrolló el instrumento destinado a la recopilación de datos. Posteriormente, se evaluaron la validez y confiabilidad de la prueba para asegurarse de que los resultados fueran precisos y significativos.

Una vez que se completaron estas etapas iniciales, se procedió a la recopilación de datos. Tras recopilar la información necesaria, se realizó un análisis exhaustivo de los datos obtenidos.

La información se presentó en cuadros, lo que facilitó una visualización clara de los hallazgos. Finalmente, se llevó a cabo la interpretación y análisis de los datos recopilados, lo que permitió extraer conclusiones relevantes y contribuir a los objetivos del estudio.

#### **3.3.2 Técnicas de recolección de datos**

##### **Técnicas**

La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación, considerada el método fundamental en este estudio.

##### **Observación**

La observación se definió como un registro sistemático y confiable de comportamientos y situaciones visibles. Según Hernández et al. (2014, p. 252), este

enfoque utilizó un conjunto de categorías y subcategorías para clasificar los datos, lo que permitió una recopilación más estructurada y comprensible.

## **Instrumentos**

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una guía de observación, diseñada específicamente para obtener información sobre la creatividad y el arte en niños y niñas de tres, cuatro y cinco años. Antes de su implementación, esta guía fue elaborada y ajustada para garantizar su efectividad en la recolección de datos relevantes.

Además, estos instrumentos se sometieron a pruebas de validez mediante la prueba de expertos obteniendo un valor de 96%, demostrando validez para su aplicación y confiabilidad mediante la prueba alfa de Cronbach, donde se obtuvo el 0.846 de confiabilidad antes de su aplicación, asegurando así que los resultados obtenidos fueran precisos y significativos.

## **3.4 Procesamiento y análisis de datos**

### **3.4.1 Procesamiento de datos**

La información recolectada fue procesada utilizando el software estadístico SPSS versión 25 en español. Los datos se organizaron en una base de datos creada en Excel, facilitando su análisis computarizado.

### **3.4.2 Análisis de datos**

Para el análisis e interpretación de los datos, se empleó la estadística descriptiva, calculando frecuencias y porcentajes para examinar las variables de forma

independiente. Adicionalmente, se utilizó la estadística inferencial aplicando la prueba de correlación Rho de Spearman para evaluar las hipótesis planteadas.

### **3.5 Aspectos éticos**

La investigación se realizó con un estricto cumplimiento de los derechos fundamentales de todas las personas implicadas, tanto de los padres como de los niños participantes. Se garantizó la protección de la identidad y la privacidad de todos los involucrados, y la información recabada se utilizó únicamente con fines estadísticos. La investigadora se comprometió a seguir principios éticos rigurosos y a mantener una conducta responsable durante todo el desarrollo del estudio.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Análisis literal

#### Objetivo general

Determinar la relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

**Tabla 1**

*Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas.*

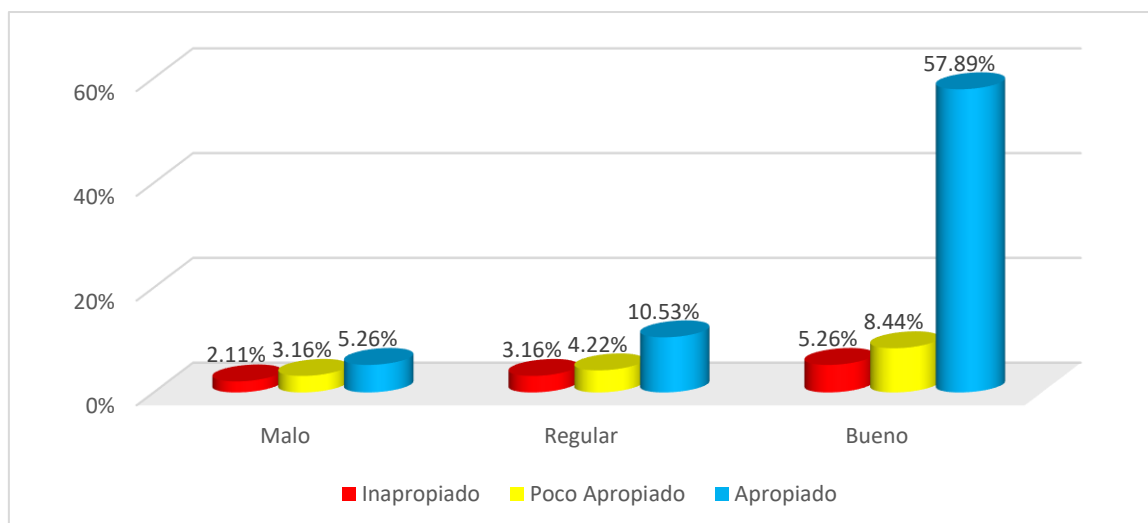
Variables	Creatividad						Total		
	Inapropiado		Poco Apropiado		Apropiado				
	N	%	N	%	N	%	N	%	
Arte	Malo	2	2,11	3	3,16	5	5,26	10	10,53
	Regular	3	3,16	4	4,22	10	10,53	17	17,89
	Bueno	5	5,26	8	8,44	55	57,89	68	71,58
Total	10	10	15	15,79	70	73,68	95	100,00	

*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños

**Rho de Spearman 0,722; Significación aproximada = 0,05**

**Figura 1**

*Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas*



*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños.

## **Análisis**

Los datos muestran una relación positiva entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres a cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista. El 71,58% de los niños con niveles "Buenos" en arte también presentan niveles "Apropiados" en creatividad, lo que indica una asociación notable entre ambas variables. Además, los porcentajes disminuyen gradualmente en las categorías inferiores, como en los casos "Malo" (10,53%) y "Regular" (17,89%). Esto sugiere que el nivel de desempeño artístico está relacionado con el desarrollo creativo.

## **Interpretación**

El coeficiente de valoración de Spearman ( $Rho = 0,722$ ) confirma una relación significativa y fuerte entre creatividad y el arte ( $p = 0,05$ ). Esto implica que a medida que mejora la habilidad artística de los niños, también tiende a aumentar su creatividad. Por tanto, fomentar actividades artísticas adecuadas puede potenciar el desarrollo creativo en la etapa inicial, reforzando la importancia de integrar el arte como parte del currículo en la educación infantil.

Identificar el nivel de creatividad en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

**Tabla 2**

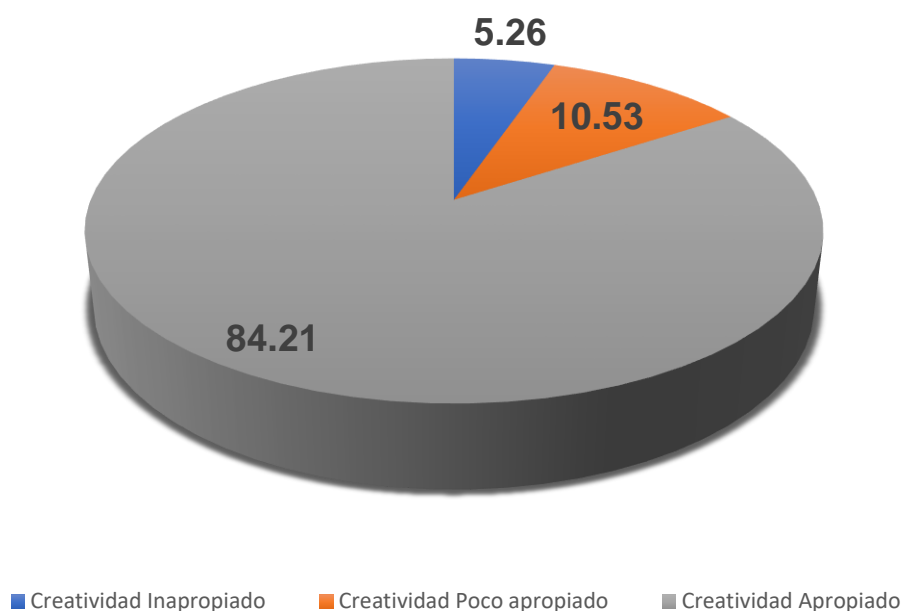
*Nivel de creatividad en los niños.*

Variable		N	%
Creatividad	Inapropiado	5	5,26
	Poco apropiado	10	10,53
	Apropiado	80	84,21
Total		95	100

*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños.

**Figura 2**

*Nivel de creatividad en los niños.*



*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños

### **Análisis**

Los datos de la Tabla 2 muestran que el 5.26% de los niños (5 participantes) se clasificaron con un nivel de creatividad inapropiado, el 10.53% (10 participantes) con un nivel de creatividad poco apropiado, y el 84.21% (80 participantes) con un nivel inapropiado.

### Interpretación de los resultados

La gran mayoría de los niños mostró un desarrollo creativo adecuado, lo que refleja una tendencia positiva en términos de creatividad dentro del grupo observado. Solo unos pocos presentaron niveles de creatividad que podrían considerarse insuficientes, lo que sugiere que, en general, los pequeños poseen una capacidad creativa bien encaminada. Los resultados también indican que solo una pequeña parte del grupo podría beneficiarse de un mayor estímulo o apoyo en su proceso creativo. Esto revela un panorama alentador, donde la mayoría de los niños destacan por su creatividad, mientras que aquellos con menor rendimiento creativo aún pueden mejorar con el acompañamiento adecuado.

Identificar el nivel de desarrollo del arte en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

**Tabla 3**

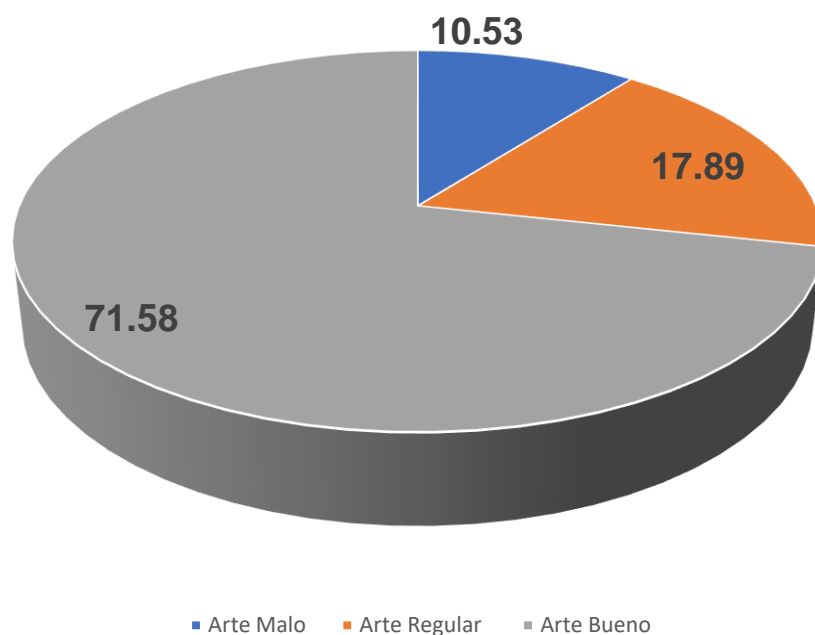
*Nivel de desarrollo del arte en los niños*

Variable		N	%
Arte	Malo	10	10.53
	Regular	17	17.89
	Bueno	68	71.58
Total		95	100

*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños

### Figura 3

Nivel de desarrollo del arte en los niños



*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños.

#### **Análisis:**

La tabla evidencia que la mayoría de los niños evaluados (71.58%) alcanzaron un nivel "Bueno" en el desarrollo del arte, mientras que un 17.89% se ubicó en el nivel "Regular" y un 10.53% en el nivel "Malo". Estos datos reflejan una tendencia positiva en el desarrollo artístico, con una mayoría significativa mostrando un desempeño adecuado en actividades relacionadas con el arte.

#### **Interpretación:**

Los resultados indican que una proporción considerable de los niños poseen habilidades artísticas bien desarrolladas, lo que sugiere la efectividad de las estrategias pedagógicas aplicadas en esta área. Sin embargo, la existencia de un 28.42% de niños en los niveles "Regular" y "Malo" resalta la necesidad de reforzar las prácticas educativas para garantizar que todos los niños alcancen un nivel

óptimo en su desarrollo artístico. Esto subraya la importancia de implementar intervenciones inclusivas y adaptativas en el aula.

## 4.2 Análisis inferencial

### Hipótesis general

La creatividad se relaciona significativamente con el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

### Hipótesis nula

No existe alto nivel relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

**Tabla 4**

*Relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas.*

			Creatividad	Arte
Rho de Spearman	Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	0,722
		Sig. (bilateral)	.	0,05
		N	95	95
	Arte	Coeficiente de correlación	0,722	1,000
		Sig. (bilateral)	0,05	.
		N	95	95

*Nota:* Guía de observación sobre la creatividad y el arte en los niños.

## **Discusión**

El análisis de la evaluación de Spearman entre creatividad y arte muestra un coeficiente de 0,722, con una significancia bilateral de 0,05. Esto indica una evaluación positiva y significativa entre las dos variables, sugiriendo que los niveles de creatividad en los niños están fuertemente asociados con sus habilidades artísticas. Es decir, a medida que mejora el nivel de arte, también se incrementa el nivel de creatividad, y viceversa. Este resultado aprueba la hipótesis de investigación “La creatividad se relaciona significativamente con el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022”.

## **Conclusión**

La fuerte elevación positiva y significativa entre creatividad y arte (0.722) demuestra que el desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente relacionado con el desarrollo creativo en los niños. Estos hallazgos destacan la importancia de fomentar tanto la creatividad como las habilidades artísticas en la educación infantil, ya que mejorar una de estas áreas puede tener un impacto positivo en la otra. Por lo tanto, se recomienda que las estrategias educativas incluyan actividades que promuevan tanto la creatividad como el arte para optimizar el desarrollo integral de los niños.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El objetivo general de esta investigación fue determinar la relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022. Los resultados confirman la hipótesis general de que existe una relación significativa entre estas variables, respaldada por el coeficiente de evaluación de Spearman ( $Rho = 0,722$ ,  $p = 0,05$ ). Esto indica una relación positiva fuerte, donde los niveles más altos de desempeño artístico están asociados con niveles adecuados de creatividad. Por ejemplo, el 57.89% de los niños con habilidades artísticas calificadas como "Buenas" también presentaron niveles "Apropiados" de creatividad.

Al comparar los resultados con otros estudios, se corrobora esta tendencia. Pereguez (2022) y Díaz (2022) destacaron que el arte, especialmente las artes plásticas, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad infantil. De manera similar, estudios nacionales como el de Sánchez (2019) y Berrocal (2019) encontraron correlaciones positivas entre estas variables, aunque en niveles moderados. Esto refuerza la universalidad del vínculo entre el arte y la creatividad como herramientas complementarias para el desarrollo integral de los niños.

En relación a los objetivos específicos Identificar el nivel de creatividad y el nivel de desarrollo del arte en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.

Entre los hallazgos del estudio destaca que la mayoría de los niños (71,58%) alcanzaron un nivel "Bueno" en arte y un 84,21% un nivel "Apropiado" en creatividad. Sin embargo, una dificultad importante radica en el 28.42% de los niños que se encuentran en niveles "Malo" o "Regular" en arte, lo que podría limitar su desarrollo creativo y señala la necesidad de intervenciones más inclusivas en el aula.

La investigación se basa en un marco teórico que considera la creatividad como una facultad inherente a los seres humanos, tal como lo destaca Robinson (2013), quien señala que todos somos creativos en mayor o menor medida, y que esta capacidad puede desarrollarse a través de la educación. En este sentido, la integración de las artes en la educación infantil no solo fomenta el desarrollo creativo, sino que también contribuye a la formación integral de los niños, permitiéndoles expresar y resolver problemas de manera innovadora.

Las implicancias teóricas de estos hallazgos refuerzan las teorías que vinculan el pensamiento divergente y la expresión artística como procesos interdependientes (Guilford, 1950). Además, sugiere que el arte no solo es una forma de expresión, sino una herramienta para estimular habilidades cognitivas esenciales como la creatividad. Robinson (2013), quien señala que todos somos creativos en mayor o menor medida, y que esta capacidad puede desarrollarse a través de la educación.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES**

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre la creatividad y el arte en niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022. A través del análisis correlacional de Spearman, se encontró una relación positiva y significativa entre ambas variables, con un coeficiente de correlación de 0.722 y una significancia bilateral de 0.05. Este resultado confirma la hipótesis planteada, sugiriendo que a medida que aumenta el nivel de habilidades artísticas, también se incrementa el nivel de creatividad en los niños.

En relación con los objetivos específicos, se puede concluir lo siguiente:

Identificación del nivel de creatividad: La mayoría de los niños mostró un desarrollo creativo que se considera adecuado, lo que refleja una tendencia favorable hacia la creatividad en este grupo etario. Este resultado es consistente con la teoría que destaca la capacidad innata de los niños para expresar ideas y resolver problemas de manera original, como lo plantean autores como Torrance, quienes sostienen que la creatividad en los primeros años de vida es un rasgo natural que puede ser potenciado a través de un entorno adecuado. Sin embargo, algunos niños presentaron niveles de creatividad menores, lo que sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas que estimulen su desarrollo creativo, considerando que las experiencias tempranas juegan un rol crucial en la consolidación de esta habilidad.

Identificación del nivel de desarrollo del arte: En cuanto al desarrollo artístico, la mayoría de los niños demostró habilidades adecuadas en la producción artística, lo que indica un avance en la expresión estética y visual. Este resultado está alineado con teorías que destacan el arte como una herramienta esencial para el desarrollo

cognitivo y emocional en los niños. Según Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, el arte permite a los niños explorar su mundo interno y externo de manera simbólica, facilitando el desarrollo de habilidades espaciales, motrices y emocionales. Los pocos niños que mostraron un desarrollo artístico menos avanzado podrían beneficiarse de un mayor estímulo y apoyo, subrayando la necesidad de entornos educativos que promuevan la libre exploración de materiales y técnicas artísticas.

Relación entre la creatividad y el arte: Los resultados del análisis inferencial confirman una relación significativa entre la creatividad y el arte en los niños. Este hallazgo refuerza la idea de que la expresión artística es un medio poderoso para la manifestación de la creatividad. Como lo sostiene Eisner, el arte no solo es un fin en sí mismo, sino también un vehículo para el desarrollo del pensamiento divergente, la imaginación y la resolución creativa de problemas. La correlación observada sugiere que, a medida que los niños mejoran sus habilidades artísticas, también incrementan su capacidad creativa, consolidando la importancia del arte como un componente integral en la formación de los niños.

En conclusión, el estudio aporta evidencia sólida sobre la correlación positiva entre creatividad y arte, subrayando la importancia de fomentar ambas dimensiones en la educación infantil. Promover el arte dentro del currículo escolar no solo enriquece las habilidades estéticas de los niños, sino que también potencia su capacidad creativa, lo que es fundamental para su desarrollo integral. Por lo tanto, se recomienda que las instituciones educativas implementen estrategias pedagógicas

que incluyan actividades artísticas diseñadas para estimular tanto la creatividad como las habilidades expresivas de los niños.

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

### **Para las Directivas:**

Promover la inclusión de actividades artísticas en el currículo escolar como una parte esencial del desarrollo integral de los niños. Asegurarse de que sea una herramienta clave para estimular la creatividad y el pensamiento crítico.

Facilitar el acceso a materiales y recursos necesarios para actividades artísticas. Promover el uso de materiales reciclados y accesibles para reducir costos y fomentar la creatividad sostenible.

### **Para los Docentes:**

Integrar actividades artísticas en las lecciones diarias para desarrollar la creatividad de los niños. y no solo como una asignatura separada.

Emplear materiales reciclados y económicos para las actividades artísticas. Fomentar la creatividad también a través de la reutilización de materiales y el uso de recursos disponibles en el entorno escolar.

### **Para los Padres de Familia:**

Fomentar la participación de los niños en actividades artísticas fuera del entorno escolar. Proveer materiales simples y espacios en casa para que los niños puedan explorar su creatividad y expresarse artísticamente.

Colaborar con la escuela en actividades relacionadas con el arte, como exposiciones o proyectos. Apoyar y participar en eventos escolares que celebran las habilidades artísticas de los niños.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Andrade, M. (2005). *La educación estética y su impacto en el desarrollo infantil*. Editorial Educativa.
- Benjamin, W. (1936). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Editorial Itaca.
- Berrocal, A. (2019). *Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 546 "San Antonio De Padua" – Huaral*. Perú.
- Danto, A. C. (1981). *The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art*. Harvard University Press.
- De la Torre, S. (2003). *Creatividad en la educación*. Editorial Graó.
- De la Torre, S. (2003). *Creatividad en la educación y en el desarrollo personal*. Narcea Ediciones.
- Díaz, FG (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de Inicial en el año lectivo 2021 Ecuador*.
- Eagleton, T. (1990). *The Ideology of the Aesthetic*. Blackwell.
- Gadamer, H. G. (1960). *Verdad y método*. Sígueme.
- Galán, S. (2010). *Creatividad y desarrollo: Nuevas perspectivas*. Editorial Narcea.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- Gombrich, E. H. (2005). *The Story of Art*. Phaidon Press.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. McGraw-Hill.
- Guilford, JP (1950). Creatividad. *American Psychologist*, 5(9)<https://doi.org/10/a>.
- Guzmán, R. (2018). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2018*.
- Hegel, G. W. F. (1975). *Lectures on Aesthetics*. Clarendon Press.

- Krauss, R. (1996). *The Optical Unconscious*. MIT Press.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth*. Macmillan Publishing.
- Ministerio de Educación (2016). *Programación curricular de educación inicial*. Lima.
- Minedu. (2016). *Marco conceptual de la educación artística en el Perú*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú (Minedu). (2020). *El arte como estrategia de aprendizaje integral en la educación inicial*. Lima.
- Peregrina, N. (2022). *Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de la escuela de educación básica Yaguachi*. Ibarra, Ecuador.
- Robinson, K. (2013). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Editorial Grijalbo.
- Sánchez, I. (2019). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 400 "Virgen Del Rosario" - Huaral, Lima – Perú*.
- UNESCO. (2006). *Road Map for Arts Education*.
- Valentín, M. (2022). *El Dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara Caballococha Loreto*.

## **ANEXOS**

## 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO, AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602 SAN JUAN BAUTISTA 2022	<p><b>Problema general.</b> ¿Qué relación existe entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022?</p> <p><b>Problemas específicos.</b> ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo del arte en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b> Identificar el nivel de creatividad en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo del arte en los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La creatividad se relaciona significativamente con el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p> <p><b>Hipótesis nula</b> No existe alto nivel de relación entre la creatividad y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Tipo: Relacional Diseño: No experimental, de campo, transeccional y correlacional.</p>	<p>Unidad de estudio: todos los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan Bautista 2022.</p> <p>Población: N = 95 Muestra: n =95</p> <p>Muestreo, El tipo de muestreo será el no probabilístico, censal se tomó en cuenta toda la población.</p> <p><b>Procesamiento:</b> <b>Estadística descriptiva:</b> Se elaboró dos matrices de base de datos se utilizó (frecuencia, promedio <math>(\bar{x})</math> y porcentaje) <b>La estadística inferencial.</b> Para este estudio se aplicó la prueba de correlación Rho de Spearman.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p>



## 02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUIA DE OBSERVACION SOBRE LA CREATIVIDAD

Código: .....

### PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene como objetivo de recopilar información detallada sobre la creatividad en los niños. Es fundamental destacar que toda la información recabada se manejará con absoluta confidencialidad y se utilizará exclusivamente con fines de estudio.

### INSTRUCCIONES:

En cuanto a las instrucciones, queremos informarles que la aplicación de este instrumento estará a cargo de la investigadora designada para este proyecto. La misma se llevará a cabo durante las horas de clases, abarcando un periodo de dos horas. Es importante señalar que los niños que no asistan en el día programado para la aplicación del instrumento serán excluidos de la misma.

### DATOS DEL NIÑO

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
	<b>Dimensión: Creatividad Visomotora</b>			
1	Dibujar figuras básicas como círculos o cuadrados y si intenta crear imágenes			
2	Es capaz de moldear objetos reconocibles y si explora formas y texturas			
3	Utiliza bloques para crear estructuras que representen objetos o escenas, con imaginación			
4	Es capaz de ensamblar piezas de rompecabezas o juegos de encaje,			
5	Utiliza pinceles, esponjas, o dedos para pintar y si experimenta con diferentes técnicas.			
	<b>Dimensión: Creatividad Verbal</b>			
6	Cuenta historias sencillas, inventando personajes y situaciones.			

7	Utiliza el lenguaje para asignar roles y escenarios en juegos de fantasía.			
8	Inventa sus propias canciones o modifica rimas conocidas con originalidad			
9	Describir lo que ha dibujado o pintado, explicando detalles y dando vida a los personajes o escenarios.			
10	Participa en diálogos creativos, imaginando situaciones y respuestas fuera de lo común.			
	<b>Dimensión: Creatividad Inventiva</b>			
11	Encuentra formas nuevas y creativas de resolver problemas durante el juego.			
12	Es capaz de crear reglas o modos de juego diferentes a los tradicionales.			
13	Utiliza objetos cotidianos de maneras inusuales o inesperadas durante el juego.			
14	Sugiere ideas nuevas para actividades grupales, mostrando liderazgo creativo.			
15	Construye objetos o juguetes con materiales disponibles, mostrando ingenio			

**Niveles de valoración**

Apropiado 35 – 45

Poco apropiado 25 – 34

Inapropiado 15 - 24



## GUIA DE OBSERVACION SOBRE EL ARTE

### **PRESENTACIÓN**

La presente guía de observación tiene como objetivo de recopilar información detallada sobre el arte en los niños. Es fundamental destacar que toda la información recabada se manejará con absoluta confidencialidad y se utilizará exclusivamente con fines de estudio.

### **INSTRUCCIONES:**

En cuanto a las instrucciones, queremos informarles que la aplicación de este instrumento estará a cargo de la investigadora designada para este proyecto. La misma se llevará a cabo durante las horas de clases, abarcando un periodo de dos horas. Es importante señalar que los niños que no asistan en el día programado para la aplicación del instrumento serán excluidos de la misma.

### **DATOS DEL NIÑO**

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

	Ítems	A	B	C
	<b>Dimensión: Expresión artística</b>			
1	Realiza dibujo de su cuerpo y lo colorea utilizando crayones de diversos colores.			
2	Realiza obras de arte utilizando la técnica el sellado con globos pequeños.			
3	Realiza obras de artes como mariposas, aves, utilizando la técnica del sellado de manos.			
4	Utiliza material reciclado y crea obras de artes de acuerdo a su imaginación.			
5	Modela imágenes con greda.			
	<b>Dimensión: Apreciación artística</b>			
6	Expresa su sentimiento a través de la obra de arte que creo.			
7	Demuestra interés por conocer técnicas nuevas para su dibujo.			
8	Expresa sus emociones y sentimiento al observar la obra de arte de sus demás.			

9	Muestra interés por los materiales de grafico plástico y les da el valor que corresponde.			
10	Comenta sobre su obra de arte.			

**Niveles de valoración**

Bueno 22 – 30

Regular 16 – 21

Deficiente 10 - 15



### 03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

#### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Mónica Oscanova Panduro Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Mgr. Isabel Navas Fachin. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

#### Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mónica Oscanova Panduro	15 de 16	95 %
2	Ángela Rengifo Pinedo	15 de 16	95 %
3	Isabel Navas Fachin	15 de 16	95%
			95%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN =  $285/3 = 95.00\%$

**Interpretación de la validez:** de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **95.00%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	lo	15	100.0
	uido	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0.6	

Escala Buena

#### Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
------------------	-------------

<b>0.846</b>	<b>15</b>
--------------	-----------

La confiabilidad de la guía de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,846 que es considerado confiable para su aplicación.

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	lo	15	100.0
	uido	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

de Cronbach	elementos
0.836	15

Escala Buena

### Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº de ítems</b>
<b>0.836</b>	<b>15</b>

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,836 que es considerado confiable para su aplicación.



UNAP

### 1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : OSCANOVA PANDURO MONICA JACQUELINE

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a ( ) Otro ( )

1.3. Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (X) Doctor ( )

1.4. Título de la Investigación :

LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO, AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602 SAN JUAN BAUTISTA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Buena 2	Muy Buena 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas posturas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		31				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		( )	( )	( )	(X)	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha 27/10/2022

Firma del experto

DNI 05381284



UNAP

### 1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : RENGIFO PINEDO ANGELA ELVIRA

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (  ) Ingeniero/a ( ) Otro ( )

1.3. Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (  ) Doctor ( )

1.4. Título de la Investigación :

LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO, AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602 SAN JUAN BAUTISTA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		30				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( <input checked="" type="checkbox"/> )	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ( <input checked="" type="checkbox"/> )			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha 02/11/2022

Firma del experto

DNI 05323321

**1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**
**1.1. Apellidos y nombres del experto : NAVAS FACHIN ISABEL**
**1.2. Título Profesional : Licenciado/a (  ) Ingeniero/a (  ) Otro (  )**
**1.3. Grado académico : Bachiller (  ) Maestro (  ) Doctor (  )**
**1.4. Título de la Investigación :**
**LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO, AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602 SAN JUAN BAUTISTA 2022**
**1.5. Nombre del instrumento :**

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					<input checked="" type="checkbox"/>
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ( )	Regular ( )	Bueno ( )	Muy Bueno ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Excelente ( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ( <input checked="" type="checkbox"/> )			RECHAZADO ( )	

 Lugar y fecha 05/11/2022

Firma del experto



 DNI 05343891



#### 04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

El proyecto de investigación titulado: LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES, CUATRO Y CINCO, AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°602 SAN JUAN BAUTISTA 2022. tiene como objetivo: Determinar la relación que existe entre la creatividad en la enseñanza semi presencial y el arte en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco, años de la Institución Educativa Inicial N°602 San Juan 2022.; para lo que es necesario recolectar información con una ficha de observación, los cuales permitirán recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación.

Solicito Sr. Padre de familia su colaboración y permiso para que su menor hijo o hija sea participe de este proyecto de investigación y tomar los datos necesarios, manteniendo total confidencialidad y anonimidad.

Yo \_\_\_\_\_

He leído la información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio.

He recibido suficiente información sobre el estudio.

He hablado con la Bachiller: SANDRA PAOLA ARMAS RIOJA.

Comprendo que la participación de mi hija es bajo mi voluntad.

Comprendo que puedo retirar a mi hija del estudio en las siguientes situaciones:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones

Presto libremente mi conformidad para que mi hija participe en el estudio

Me han explicado este proyecto y me han contestado todas mis preguntas, comprendo la información descrita en este documento y accedo a la participación en forma voluntaria.

Firma del padre de familia \_\_\_\_\_

DNI N°